



# ORIENTATION

---

## CIE LA TASSE DE THÉ

**Des rencontres sur des terres hostiles.**

Tout public

Espace public – **environ 45 minutes**

Chorégraphie, mise en scène, propos – **Allan Cinco Lhoni**





# Synopsis

---

C'est une histoire d'individus, de rencontres et d'échanges au sein d'un monde fait de règles, de préjugés mais aussi de liberté où les interactions sont multiples. Ce monde prend place sur les terres réputées difficiles du Moyen-Orient, en nomade, chacun voyage en quête d'identité ou de nouvelles expériences. Ces individus sont différents les uns des autres, ils le savent. Ils cherchent l'orientation de leur existence dans l'espace social et intime. Cette histoire nous représente tous, en société ou à la marge, entre notre comportement en groupe et nos pensées enfouies. En échangeant, les protagonistes créent un groupe au sein duquel ils parviennent à se rapprocher, à se comprendre mutuellement...





# Rendez-vous en terres hostiles

---

Notre projet s'est construit autour des populations autochtones du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord, qui évoluent dans des environnements désertiques réputés hostiles. Grâce à leurs savoirs ancestraux, ces communautés ont su vivre en harmonie avec leur milieu, leur écosystème, malgré des conditions extrêmes. Cette pièce se veut être une mise en perspective de la vie de ces populations.



# Danser dans l'espace public

---

Notre démarche intègre activement le public: à travers des micro-interactions (regards, gestes, paroles), nous l'invitons à participer à notre voyage. Nous débutons la pièce dispersés parmi la foule, entamant des discussions avec les spectateurs sans révéler qui sommes. Cette approche immersive surprend et illustre que, quelles que soient nos origines – géographiques ou personnelles –, nous pouvons avancer ensemble vers un but commun.





# Unité dans la différence

Nous sommes cinq danseur·euse·s, venant d'horizons variés : styles, parcours, histoires. Le défi était de créer une danse hybride, où chaque artiste conserve son identité propre tout en œuvrant vers un objectif commun. Pour nous, l'unité ne réside pas dans l'uniformité, mais dans la capacité à rassembler les différences.

Qu'il s'agisse de danse classique, contemporaine, hip-hop ou traditionnelle, la diversité stylistique devient une richesse. Cette fusion des mouvements transcende les frontières artistiques et illustre une vérité universelle : peu importe nos origines, l'essentiel est de réussir ensemble. Par cette œuvre pluridisciplinaire, nous affirmons que le collectif peut être une force motrice d'unité.





# Scénographie épurée

---

L'utilisation d'une simple corde est un choix délibéré: elle délimite l'espace scénique tout en laissant libre cours à l'imagination du public. En formant un cercle, elle crée une dynamique inclusive, où chaque spectateur, quel que soit son emplacement, bénéficie d'une vision complète. Cette configuration abolit les barrières entre danseurs et spectateurs, immergeant ces derniers dans une expérience intime et participative.

Le cercle devient alors symbole d'unité et d'ouverture, transformant l'audience en complice du spectacle. Ce dispositif invite les spectateurs à se sentir pleinement intégrés au processus artistique.





# Musique house à sonorité d'Orient

---

Le rythme binaire de la musique house incarne la répétition et la persévérance du voyage à travers le désert: un pas après l'autre face à l'immensité et à l'adversité. Les sonorités orientales, quant à elles, ajoutent une profondeur spirituelle, émotionnelle, voire psychédélique, capturant le mysticisme et la beauté intemporelle des paysages désertiques. Ce mariage entre modernité et tradition crée une richesse sonore captivante. Il relie symboliquement les cultures occidentales et orientales, tout en transportant le public dans une traversée onirique et universelle.







## **Equipe Artistique**

---



### **Allan Cinco Lhoni**

Artiste danseur, pédagogue et chorégraphe depuis 2017, il a débuté au sein du collectif 10fférence Crew dans lequel il s'est formé aux différents courants de la danse Hip-Hop. Il s'est très vite orienté vers la chorégraphie, créant divers projets, peaufinant sa vision. Fondateur de la compagnie La Tasse de Thé, il a toujours eu la volonté de produire des pièces. Ses expériences passées dans plusieurs compagnies en tant qu'interprète contemporain lui ont beaucoup apporté et nourri son travail.



### **Aurélie Képès**

Formée dans les écoles Choreia et Rick Odums à Paris, elle se perfectionne en danses moderne, classique, jazz et contemporaine et obtient notamment l'EAT. Elle suit aussi le cursus Performing Arts de Rick Odums, étudiant le théâtre, les claquettes et le chant. En 2021, elle crée le collectif There's a Way, alliant arts, écologie et solidarité, pour lequel elle chorégraphie de nombreux projets.





## Valentine Kirszbaum

A l'âge de trois ans, elle découvre les danses et percussions d'Afrique de l'Ouest, à Paris. Ses influences sont multiples : aux danses Africaines s'ajoutent les danses Classiques, Modernes et Contemporaines. Plus tard, ses nombreux voyages en Afrique de l'Ouest lui permettent d'apprendre auprès des plus grands : elle intègre le ballet Soleil d'Afrique de Conakry, ainsi que l'Ecole des Sables au Sénégal et participe à de nombreuses créations à Dakar, à Conakry et à Paris. Les danses Modernes et Contemporaines font aussi partie de son langage et de sa pédagogie, riche de son parcours pluridisciplinaire, auxquels s'ajoute une solide connaissance du corps et de son juste placement.



## Mathis Blin

Ayant découvert la danse par le Breakdanse et les battles, il s'est ensuite formé à la danse jazz et obtient l'EAT Jazz. Sa formation variée Au Mans lui a permis la découverte de différents styles (Classique, Afro, Moderne, danse de salon, Contemporain). Il a ensuite obtenu l'EAT Contemporain à Toulouse. Fort de ces formations, il est aujourd'hui pour diverses compagnies travaillant sur des créations et projets.



## Pierre Koffi

Danseur interprète, il se forme de 2019 à 2021 au CFAdage à Bordeaux. Au sein de sa formation, il est amené à travailler avec Brice Larrieu (Skorpion), Brahim Bouchelaghem, Kader Attou, Sabri Colin, Yaman Okur. Peu après, il se spécialise dans le Breakdance auprès de Bboy Dysdys (Phase T Crew) et Bboy Abdel (Vagabond crew). Il rejoint en parallèle la compagnie La Tasse de Thé sur la pièce Orientation en Novembre 2022.



# La Compagnie

---

Fondée en Septembre 2019, la compagnie de danse pluridisciplinaire, fondée par Allan Lhoni, s'est constituée à Paris suite à plusieurs entraînements et échanges entre danseurs. Un groupe a émergé autour de son premier projet proposé par quatre artistes, «Un Doute de Plus», créé à l'occasion du festival parisien Créart'Up. La compagnie mène un travail sur les personnes elles-mêmes, les confrontant à leurs sentiments, désirs et limites pour faire jaillir ce qu'il y a de meilleur en eux. Les pièces qui y sont proposées sont toujours tournées vers l'humain, ce qu'il perçoit, ce qu'il comprend sur lui-même ou sur le monde qui l'entoure.





# Contact

## Adresse

10 rue Moque-Souris, 95210 Saint-Gratien

## Email

**Diffusion** : diffusion.ltdt@gmail.com

**Production** : labonnetassedethe@gmail.com

## Licence d'entrepreneur du spectacle

PLATESVD-2021-000294

## Numéro Siret

843 199 670 00012

## N° APE

90.01Z

Retrouvez-nous sur nos réseaux sociaux

[cielatassedethe.com](http://cielatassedethe.com)

